

إجابة الأوراق الإثرائية
في مادة اللغة العربية
للمصف السابع
2024 – 2025م

الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً: الحفظ

من قصيدة (أمّاه) للشاعر علي الجُمبلاطي

– اكتب ثمانية أبيات مُرتّبة بعد البيت الآتي:

نُقْتُ الحَيَاةَ عَلَى يَدَيْكَ وَطالما ***** فاضت بِمُنْهَلِ النَّعِيمِ يَدَاكَ

- | | |
|--|---|
| 2. يَسْرِي حَنَانُكَ فِي دِمَائِي مِثْلَمَا | تَسْرِي التَّضَارُّةُ فِي الْخَمِيلِ الزَّائِكِ |
| 3. هَمَّاتٌ تُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً | إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَّالُكَ |
| 4. تَهَلَّلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتْ | عَيْنَايَ فَجَرَّتِ الْأَسَى عَيْنَاكَ |
| 5. مَا أَنْتِ إِلَّا نَبْعٌ حُبٌّ تَرْتَوِي | مِنْهُ النَّفُوسُ فَلَا تُجِلُّ سِوَاكَ |
| 6. مَهْمَا غَنِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ فَلَنْ أَرَى | شَيْئًا يُضَارِعُ فِي الْحَيَاةِ رِضَاكَ |
| 7. فَتَقَبَّلِي حُبِّ الْقُلُوبِ هَدِيَّةً | فَلَطالما أَهْدَيْتِهَا نُغْمَاكَ |
| 8. أُمّاهُ أَفْرَاحُ الْوُجُودِ تَجَمَّعَتْ | لِيَكُونَ عِيدُ الْكَوْنِ مِنْ مَغْنَاكَ |
| 9. أَنْتِ الْحَيَاةُ جَمَالُهَا وَبِهَاؤُهَا | لَوْلَاكَ لَمْ نَنْعَمْ بِهَا لَوْلَاكَ |

ثانيًا: القراءة

اقرأ النص الآتي من درس (صفحات في سجل العمر) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

جلست مع والدي وإخوتي نتجاذب أطراف الحديث، سألوني أسئلة كثيرة، رددت عليها حسب علمي، دهشوا حين قلت لهم: إن الأوربيين يتزوجون ويربون أولادهم حسب تقاليدهم، وأنظمتهم الخاصة بهم، وعندما سئلت: "هل بينهم مزارعون؟" أجبت: "نعم، وبينهم العامل، والطبيب، والمعلم، هم مثلنا تمامًا"، وآثرت ألا أقول بقية ما خطر على بالي: "مثلنا تمامًا يولدون ويموتون، وفي الرحلة من المهدي إلى اللحد يحلمون أحلامًا، بعضها يصدق، وبعضها يخيب، يخافون من المجهول، ويبحثون عن الطمأنينة في الزوج والولد، فيهم أقوياء، وبينهم مُستضعفون، بعضهم يملك أكثر مما يستحق، وبعضهم محروم، لكن الفروق بدأت تضيق، وأغلب الضعفاء لم يعودوا ضعفاء".

من هذا المكان، رأيت البلدة تتغير ببطء؛ راحت السواق، وقامت على ضفاف النيل مضخات لضخ الماء، وإن شئت فقل: لضخ الحياة...! كلُّ منها تؤدي عمل مئة **ساقية**، كنت أفكر وأنا أرى الشاطئ يتقهقر في مكان، ويمتد في مكان.

1- "جلست مع والدي وإخوتي نتجاذب أطراف الحديث"

ما مرادف كلمة (نتجاذب) الواردة في العبارة السابقة؟

أ- نتذكر.

ب- نتبادل.

ج- نستمع.

د- نتساءل.

2- ما الجملة التي تحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد من الجمل التالية؟

أ- وقد فرحوا بي، وضجوا حولي.

ب- جُبْتُ البلدة طويلاً وعرضاً.

ج وأنني لست ريشة في مهبّ الريح.

د- مخلوق له أصل، له جذر، له هدف.

"فيهم أقوياء وبينهم مُستضعفون بعضهم يملك أكثر مما يستحق"

3- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي "أقوياء ومستضعفون" كما وردت في العبارة

السابقة؟

- تضاد.

- ترادف.

- مقابلة.

- مشترك لفظي.

4- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

أ- وصف الرحلة إلى أوروبا.

ب- استحضار ذكريات المدرسة.

ج- الاستمتاع بالمشاهد الطبيعية.

د- مشاعر الكاتب وأفكاره بعد غريبته.

5- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَشِيرُ إِلَى مَعْنَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

"وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ" (الأنبياء: 30)

- مضخات لضخ الماء، لضخ الحياة.

6- وَظَّفَ الْكَاتِبُ طَرَائِقَ مُتَنَوِّعَةً لِيُذِلَّ عَلَى غَرَضِ النَّصِّ مِنْهَا أَسْلُوبُ التَّوَكِيدِ وَأَسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ وَالْأَفْعَالُ الْمُضَارَعَةُ.
- دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِمَّا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

الأسلوب	الدليل من النص
أسلوب التوكيد	إِنَّ الْأَوْرَثِينَ يَتَزَوَّجُونَ وَيَرْبُونَ أَوْلَادَهُمْ..
أسلوب الاستفهام	هل بينهم مزارعون؟
الفعل المضارع	نتجاذب - يربون - يخافون

7- "وَلَكِنِّي كَالنَّخْلَةِ، مَخْلُوقٌ لَهُ أَصْلٌ، وَلَهُ جُذُورٌ".

- حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ، وَبَيِّنِ الْأَثَرَ الْبَلَاغِيَّ لِلتَّشْبِيهِ:

المشبه: الكاتب المشبه به: النخلة

الأثر البلاغي: بيان قوة الثبات والارتباط في الأرض.

إقرأ النص الآتي من درس (جهود قطر من أجل صحة أفضل) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إنَّ الاهتمامَ بصحَّةِ الإنسانِ دليلٌ على رقيِّ الأُمَّةِ وتقدُّمِها، ويُعدُّ ضرورةً بشريَّةً ومطلبًا أكَّده الدِّينُ الإسلاميُّ، كما جاءَ عنِ ابنِ عباسٍ رضي الله عنه أنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قال: «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ» [صحيح البخاري]، كما أنَّه مجالٌ أساسيٌّ من مجالاتِ التَّنميةِ البشريَّةِ؛ ولهذا تسعى الدُّولُ إلى الحفاظِ على صحَّةِ مواطنيها بكلِّ السُّبلِ المتاحة، وتعملُ جاهدةً على إرساءِ أسسِ مجتمعاتٍ سليمةٍ وخاليةٍ من الأمراضِ والأوبئةِ والآفاتِ، من خلالِ نظرةٍ شموليَّةٍ لصحَّةِ الإنسانِ البدنيَّةِ، وكذلك النَّفسيَّةِ، ووقايتهِ من كلِّ الأضرارِ والمخاطرِ الناتجةِ عن مشكلاتِ البيئةِ وتعقُّدِ نمطِ الحياةِ في العصرِ الحديثِ.

1- "ولهذا تسعى الدُّولُ إلى الحفاظِ على صحَّةِ مواطنيها بكلِّ السُّبلِ المتاحة"

ما مرادف كلمة (السُّبلِ) الواردة في العبارة السابقة؟

أ- الفرص.

ب- الطُّرق.

ج- الحُجج.

د- القُيود.

"إنَّ الاهتمامَ بصحَّة الإنسانِ دليلٌ على رقيِّ الأُمَّةِ وتقدُّمِها".

2- ما العلاقة اللغويَّة بين كلمتي "رقيّ وتقدُّم" كما وردت في العبارة السابقة؟

- تضاد. - مترادف.

- مقابلة. - مشترك لفظي.

"وتعملُ جاهدةً على إرساءِ أسسِ مجتمعاتٍ سليمةٍ وخاليةٍ من الأمراضِ والأوبئةِ والآفاتِ".

3- ما العلاقة اللغويَّة بين الكلمات "الأمراضِ والأوبئةِ والآفاتِ" كما وردت في العبارة السابقة؟

- تضاد. - مترادف.

- مقابلة. - مشترك لفظي.

4- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص هي:

أ- الحماية الصحيَّة في قطر عملية متغيرة.

ب- دمج الصحَّة في جميع السياسات لتحسين مجالاتها.

ج- تقديم معلومات عن أهم المراكز والمستشفيات في قطر.

د- توضيح أنشطة قطر في مجال الرعاية الصحيَّة وأهميتها.

5- "التنبية لقيمة الوقت والصحة واستغلالهما أفضل استغلال"

- هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من النَّاسِ الصِّحَّةُ والفَرَاغُ"

6- وَظَّفَ الْكَاتِبُ طَرَائِقَ مُتَنَوِّعَةً لِيَدُلَّ عَلَى غَرَضِ النَّصِّ مِنْهَا أَسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ

وَالْأَفْعَالُ الْمُضَارَعَةُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ الْخَاصَّةُ بِالْمَوْضُوعِ.

- دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِمَّا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

الأسلوب	الدليل من النص
أسلوب التوكيد	إِنَّ الاهتمامَ بصحة الإنسان..
الفعال المضارع	يَعُدُّ - تَسْعَى - تَعْمَلُ
المصطلح الخاص بالموضوع	الانتمية البشرية - الصحة - الأوبئة

7- "النِّظَامُ الصِّحِّيُّ فِي قَطَرٍ كَمِظْلَةٍ وَاقِيَةٌ كَبِيرَةٌ".

- حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ، وَبَيِّنِ الْأَثَرَ الْبَلَاغِيَّ لِلتَّشْبِيهِ:

المشبه: النِّظَامُ الصِّحِّيُّ المشبه به: مِظْلَةٌ

الأثر البلاغي: بيان وتوضيح أهمية المحافظة على الصحة.

ثالثاً: النص الخارجي: اقرأ نص (سالم الصياد) ثم أجب عن الأسئلة:

في إحدى المدن الساحلية، كان هناك شابٌ ثريٌّ يدعى سالم الصياد، وكان يعمل في تجارة المجوهرات، وكان كريماً جداً يحبُّ أصدقاءه، ويُعْذِقُ على الفقراء منهم المال، وكانوا يحبُّونه أيضاً، ويحترمونَه بشكلٍ لا مثيلَ له.

دارت الأيام دَوَرَتها، وعاش سالم أياماً صعبةً من الفقر والاحتياج، فأخذَ يبحثُ عن أصدقاء الماضي وهو يقول: الفقرُ كسجنٍ مظلِمٍ، يسلبُ الإنسانَ حريته وكرامته، ويحرِّمُه نورَ الأمل، وعَلِمَ أنَّ أعزَّ صديقٍ له قد أصبحَ ثرياً يَمْتَلِكُ المزارعَ والقصورَ، فاتَّجَهَ إليه عسى أن يجدَ لديه عملاً أو سبيلاً لإصلاح حاله، ولَمَّا وَصَلَ بابَ القصرِ أَخْبَرَ الخَدمَ باسمه، وأنه صديقُ صاحبِ الدار، فَذَهَبَ الخَدمُ وأخبروا سيدهم عن وجودِ صديقه، فنظَرَ الرَّجُلُ مِنْ خَلْفِ السَّتارِ، فرأى صديقه رثَّ الثياب، تبدو عليه ملامحُ الفقرِ، فلم يَسْمَحْ بمقابلته، وأخبرَ الخَدمَ أنَّ يَصْرِفُوهُ.

أصابَ سالمَ الألمُ والحُزنُ، وهو لا يصدِّقُ ما فعله صديقه، وسارَ مُبتعداً عن القصرِ. وفي طريقه استوقفه ثلاثة رجالٍ وسألوه عن رجلٍ يدعى سالم الصياد، فأخبرهم أنه هو، فأخرجوا من جُيوبهم أكياساً مليئةً بالأموالِ والمجوهراتِ، وأخبروه أنَّ أباه قد تركها أمانةً عندهم.

دُهِشَ الشابُّ لما حَدَثَ، وأخذَ الأكياسَ وما فيها، وسارَ عائداً إلى بيته، فتغيَّرَ الحالُ مِنَ العُسرِ إلى اليُسْرِ، فتذكَّرَ صديقه الذي رَفَضَ مُساعدته، فَذَهَبَ إليه يلومُه ويوبِّخُه، وعندما دَخَلَ عليه قال: أنتم؟! حيثُ وَجَدَ الثلاثة الذين أعطوه المالَ يجلسونَ عنده، فتعجَّبَ وألحَّ لمعرفة ما يَحْدُثُ، فعَلِمَ أنَّ صديقه هو الذي أرسلهم في طريقه، وأنه استخدَمَ تلكَ الحيلةَ حتَّى لا يُسبَبَ له الحَجَلُ.

(قِصَصُ العَرَبِ، محمد جاد المولى)

1- أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تَحْوِي كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادٌّ؟

أ- فَذَهَبَ إِلَيْهِ يَلُومُهُ وَيُوبِّخُهُ.

ب- أَصَابَ سَالِمًا الْأَلَمَ وَالْحُزْنَ.

ج- فَتَغَيَّرَ الْحَالُ مِنَ الْعُسْرِ إِلَى الْيُسْرِ.

د- فَعَاشَ أَيَّامًا صَعْبَةً مِنَ الْفَقْرِ وَالْاِحْتِيَاجِ.

2- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ قِصَّةِ سَالِمِ الصِّيَادِ؟

أ- الصَّدِيقُ وَقْتُ الضَّيْقِ.

ب- بَحَثُ سَالِمِ الصِّيَادِ عَنْ عَمَلٍ.

ج- أَثَرُ الْهَدِيَّةِ فِي تَأْلِيفِ الْقُلُوبِ.

د- رَفْضُ الصَّدِيقِ مُسَاعَدَةَ صَدِيقِهِ.

"دَارَتِ الْأَيَّامُ دَوْرَتَهَا".

3- بِمِ تَوْحِي الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ فِي قِصَّةِ سَالِمِ الصِّيَادِ؟

أ- ثَبَاتُ الْحَالِ وَدَوَامُهُ.

ب- سُرْعَةُ انْقِضَاءِ الْأَيَّامِ.

ج- أَهْمِيَّةُ الْوَقْتِ فِي الْحَيَاةِ.

د- تَغْيِيرُ وَتَبَدُّلُ الْحَالِ إِلَى آخَرٍ.

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ "وعندما دَخَلَ عليه قال: أنتم؟!".
4- ما السِّمَةُ الأسلوبيةُ الَّتِي وظَّفَهَا الكاتبُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- أسلوبُ التوكيد.

ب- أسلوبُ النفي.

ج- الحوارُ الدَّاخِلِيُّ.

د- الحوارُ الخارجِيُّ.

5- ما سَبَبُ رَفْضِ صَدِيقِ سالمِ مساعدته عندما جاء إليه، كما وَرَدَ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ؟

- حَتَّى لَا يُسَبِّبَ لَهُ الْخَجَلُ.

6- ما الَّذِي تَفَاجَأَ بِهِ سالمٌ عندما ذهبَ إلى قصرِ صَدِيقِهِ؟

- أَنَّهُ وَجَدَ الثَّلَاثَةَ الَّذِينَ أَعْطَوْهُ الْمَالَ يَجْلِسُونَ عِنْدَ صَدِيقِهِ.

7- مِنْ خِلَالِ قِصَّةِ (سالمِ الصَّيَّادِ) حَدِّدِ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ وَزَمَانَ وَمَكَانَ القِصَّةِ.

أ- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ: سالمٌ.

ب- الزَّمَانُ: فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

ج- الْمَكَانُ: الْمَدِينَةُ - الطَّرِيقُ - الْقَصْرُ.

ورد في النَّصِّ السَّابِقِ:

" الْفَقْرُ كَسَجْنٍ مَظْلَمٍ، يَسْلُبُ الْإِنْسَانَ حُرِيَّتَهُ وَكَرَامَتَهُ "

8- حدّد نوعَ الصُّورَةِ البلاغِيَّةِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وبيّن المشبه والمشبّه به وأثرها البلاغيّ في المعنى.

أ- نوعُ الصُّورَةِ: تشبيه تام.

ب- المشبه: الْفَقْرُ.

ج- المشبه به: السجن.

ب- أثرها البلاغيّ في المعنى: سلب الحرية والكرامة وحرمان الأمل.

رابعًا الكلمة والجملة:

(استفتحَ العاملُ يومَهُ بِذِكْرِ اللَّهِ ﷻ).

1- ما الوزنُ الصَّرْفِيُّ الصَّحِيحُ لِلْفِعْلِ (استفتحَ) الواردِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- افتعلَ.

ب- انفعلَ.

ج- فاعلَ.

د- استفعلَ.

(اجتمعَ أعضاءُ اللجنةِ لمناقشةِ التطوراتِ الأخيرةِ في المشروع).

2- ما الوزنُ الصَّرْفِيُّ الصَّحِيحُ لِلْفِعْلِ (اجتمعَ) الواردِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- استفعلَ.

ب- تفعلَّلَ.

ج- افتعلَ.

د- تفاعلَ.

3- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْوِي فِعْلًا عَلَى وَزْنِ "انفعل" مِمَّا يَأْتِي؟

أ- اجتمعَ الأصدقاءُ في الحديقة.

ب- انكسرَ غصنُ الشجرةِ بفعلِ الرياحِ.

ج- انتصرَ الفريقُ في المباراةِ النهائية.

د- اشتمَلَ الكتابُ على معلوماتٍ قيمة.

4- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا نَعْتُ:

أ- وصلَ المسافرُ متعبًا من الرحلة.

ب- زرعَ الفلاحُ القمحَ في الحقلِ.

ج- صامَ الرجلُ امتثالًا لأوامر الله.

د- رأيتُ زهرةً متفتحةً في الحديقة.

قال تعالى: "كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً" (البقرة: 213)

5- حَدِّدِ النَّعْتَ وَالْمَنْعَوْتَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.

النعت: **وَاحِدَةً**.

المنعوت: **أُمَّةً**.

" اشتريتُ (5) كتبٍ ثقافيةٍ."

6- أعدُ كتابةَ الرِّقمِ (5) في الجُملةِ السَّابقةِ مُراعياً قواعدَ كِتابةِ العددِ.

- اشتريتُ خمسةَ كتبٍ ثقافيةٍ.

" زرتُ (7) حدائقٍ."

7- أعدُ كتابةَ الرِّقمِ (7) في الجُملةِ السَّابقةِ مُراعياً قواعدَ كِتابةِ العددِ.

- زرتُ سبعَ حدائقٍ.

" معي (3) أقلامٍ."

8- أعدُ كتابةَ الرِّقمِ (3) في الجُملةِ السَّابقةِ مُراعياً قواعدَ كِتابةِ العددِ.

- معي ثلاثةَ أقلامٍ.

9- أعدُ كتابةَ الرِّقمِ في الجُملةِ الآتيةِ مُراعياً قواعدَ كِتابةِ العددِ.

أ- كَرَمْتُ المدرسَةَ (17) سبعَ عشرةَ طالبةً.

ب- أنفقتُ (15) خمسةَ عشرَ ريالاً.

ج- في المنزلِ (18) ثمانيةَ عشرَ كتاباً.

د- قرأتُ (13) ثلاثَ عشرةَ قصةً.

10- أكمل الفراغ بعدد مناسب:

- أ- قرأتُ كتابًا (واحدًا - واحدةً)
- ب- قابلتُ طلاب. (عشر - عشرة)
- ج- شاهدتُ بيتين (اثنتين - اثنتين)
- د- اشتريت قصةً (واحدًا - واحدةً)
- هـ - زرتُ مدرستين (اثنتين - اثنتين)
- ز- زرعْتُ شجرات. (ثلاث - ثلاثة)

11- حوّل الجمل إلى المبني للمجهول واضبط نائب الفاعل:

أ- شرح المعلمُ الدرس.

- شَرَحَ الدرسُ.

ب- يكتب الطالبُ الواجب.

- يُكْتَبُ الواجبُ.

ج- قال الرجلُ الحق.

- قِيلَ الحقُ.

12- مِثْلُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لَمَّا يَأْتِي:

أ- نَائِبُ فَاعِلٍ مِثْنَى: كُتِبَ الدَّرْسَان - ضُرِبَ الْوَلَدَان.

ب- نَائِبُ فَاعِلٍ يَكُونُ جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمًا: يُكْرَمُ الْمُتَفَوِّقُونَ - يُقَدَّرُ الْمُجْتَهِدُونَ.

ت- نَائِبُ فَاعِلٍ يَكُونُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا: تُقَدَّرُ الطَّبِيبَاتُ - تُحْتَرَمُ الْمُعَلِّمَاتُ.

13- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- زُرَعْتُ الْأَشْجَارُ فِي الْحَدِيقَةِ.

الكلمة	الإعراب
زُرَعْتُ	فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث.
الأشجارُ	نائب فاعل مرفوع بالضممة.

ب- يُكْتَبُ الدَّرْسُ الْآنَ.

الكلمة	الإعراب
يُكْتَبُ	فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضممة.
الدَّرْسُ	نائب فاعل مرفوع بالضممة.

سادسًا: الكتابة

- "هناك الكثير من الأماكن عند زيارتها تترك أثرًا إيجابيًا في النفس" في حدود (12) سطرًا اكتب مقالًا تسرد فيه معلومات ووصفًا عن (مكان ديني أو ثقافي أو منشأة رياضية أو مكان زرتة في الداخل أو الخارج) تصفه وصفًا دقيقًا، موضحًا مشاعرك تجاهه مع مراعاة خصائص النص، وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*** ملاحظة:1- لابد من تنويع أدوات الربط: (لهذا- وكذلك - بالإضافة إلى - أضف إلى ذلك- علاوة على- لذلك - وأخيرًا.....)**

2- توظيف علامات الترقيم: (: / ، ؛ / ؟ /)

تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح